الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات



امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

دورة: **2020**

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: **03** سا و**30** د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّصّ:

شهداء الانتفاضة

(1)

رَسَمُوا الطَّريق إلى الحَيَاهْ
رَصَفوهُ بالمرجان، بالمُهَجِ الفَتيَّةِ، بالعَقِيقْ
رَفَعُوا القُلوبَ على الأَكُفِّ حِجارةً، جَمْرًا، حَريقْ
رَجَمُوا بِها وَحْشَ الطّريقْ.
هذا أوانُ الشَّدِّ فاشْتَدّي!
ودَوَّى صَوْتُهُم
في مَسْمَعِ الدُّنيا وأَوْغَلَ في مدى الدُّنيا صَداهْ
هذا أوانُ الشَّدِّ!
وَاشْتَدَّتْ وماتُوا واقِفِينْ
مُتَأَلِّقِينَ كمَا النُّجوم
مُتَوَهِّجينَ على الطّريقِ، مُقَبِّلِينَ فَمَ الحَياهْ.

(2)

هَجَم الْمَوتُ وشرَّع فيهم مِنجَلهْ
في وجهِ الموت اِنتَصَبُوا
أجْمَل مِن غاباتِ النَّخلِ
وأجمل من غَلاَّتِ القَمْحِ
وأجمل من إشْراقِ الصُّبحْ
أجمل من شَجَرٍ غسلَتهُ في حِضْن الفَجر الأمْطارْ.
اِنتفَضوا... وَثَبوا... نَفَروا
اِنتشَروا في السّاحة حُزمةَ نارْ
اِشتعلوا... سَطَعوا... وأضاءُوا
في مُنتَصَف الدّربِ وغابُوا.

(3)

أُنظُرْ إليهم في البعيد
يُعانِقون الموتَ مِن أجل البقاءْ
يتصاعدونَ إلى الأعالي
في عُيونِ الكونِ هُمْ يتصاعدون
وعلى حِبالٍ من رُعاف دمائهم
هم يصعدون ويصعدون ويصعدون
لن يُمسِكَ الموتُ الخَؤونُ قلوبَهم
فالبعثُ والفجرُ الجديد
رُؤْيا **(تُرافقهم على دربِ الفِداءْ)**.
أُنظُر إليهم في انتفاضتهم صُقُورًا
يَربِطون الأرضَ والوطنَ المقدَّسَ بالسّماءْ.

[فدوى طوقان. الأعمال الشّعريّة الكاملة.ط:1. عام 1993. ص: 540 –542. بتصرف]

شرح لغويّ: رصفوه: ضَمّوا بعضه إلى بعض. / **المُهَج:** الأرواح. / **العقيق:** نوعٌ من الأحجار الكريمة.

الأسئلة:

أوّلًا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) جسّدَت القصيدة في مَطلَعها الغاية من الانتفاضة ووسيلة تحقيقها. حَدِّدْهما، مع الشّرح والتّمثيل.

2) ما الصّورة التي رسمَتها الشّاعرة لشهداء الانتفاضة؟ اِسْتَدِلَّ عليها بعبارات من النّصّ.

3) في القصيدة تصوير لِبَشاعة العَدُوّ. ما الدّالُّ عليها من النّصّ؟ أُذكُر صورة أخرى لهذه البشاعة من الواقع.

4) اِنطوَت القصيدة على قيَمٍ جليلةٍ. اِستنتج اثنتيْن منها مع الشّرح.

5) لَخِّصْ مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) عَلامَ تدلُّ لفظة "**الطَّريق**" في كُلّ مِن العبارتين الآتيتين؟

- « رَسَمُوا **الطَّريق** إلى الحَيَاهْ».
- « رَجَمُوا بِها وَحْشَ **الطّريقْ**»

2) صُغْ فعل الأمر من الفعل «**هَجَمَ**»، مُبيّنًا حركة الهمزة مع التّعليل.

3) أعربْ ما يلي:

أ- إعراب مفرداتٍ: - «**متألّقين**» الواردة في السّطر العاشر من الوحدة الأولى.

ب- إعراب جُمَلٍ: - **(ترافقهم على درب الفداء)** الواردة في السّطر التّاسع من الوحدة الثّالثة.

4) ما نوعُ الصورة البيانيّة الآتية؟ اشرحها، وبيّنْ سِرَّ بلاغتها:

- «**وماتوا واقفين**» الواردة في السّطر التّاسع من الوحدة الأولى.

5) قَطِّع السّطرين الشِّعريَّيْن الآتيين، مُحدِّدًا التّفعيلة:

فالبعثُ والفجرُ الجديدْ
رُؤْيا تُرافقهم على دربِ الفِداءْ.

ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

«ظهرت القصيدة العربيّة في العصر الحديث بمَظْهَر جديدٍ مَسَّ شكلها ومضمونها».

المطلوب: - ناقِش القول مبيّنًا أهمّ دواعي التّجديد، وبعض مظاهره من خلال القصيدة.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّص:

هل دولةُ الشّعرِ مُوشِكةٌ على الزّوالِ؟ هل قرضُ الشّعرِ سينقرضُ في مستقبلٍ غير بعيدٍ؟ ما مِن ريبٍ في أنَّ هنالك أخطارًا تهدّدُ حياةَ الشّعرِ، وهذه **الأخطار** ليست وليدةَ اليومِ، فقد ظهرَت كلّما ظهرَ في الإنسانيّةِ حدثٌ أو تحوُّلٌ... أمّا الخطرُ الذي توجَّسَ الشُّعراءُ خِيفَةً منه على كيانِ الشّعرِ فهو ظهورُ "العلمِ" في القرنِ التّاسعِ عشر، على نحوٍ عاصفٍ بمصيرِ البشريَّةِ، مغيّرٍ لنظرتِها إلى الأشياءِ فقد رُوِيَ أنَّ الشّاعرَ "كيتس" نهضَ ذاتَ ليلةٍ، في إحدى الولائمِ صارخًا: اللّعنةُ على ذكرى "نيوتن". فلمَّا سألَه الحاضرون عمَّا قصدَ قالَ: لأنَّ "نيوتن" حطَّمَ نظرتَنا الشِّعريَّةَ إلى قوسِ قُزح، حينَ فسَّرَه لَنَا ذلك التّفسيرَ المادّيَّ.

على أنَّ الأيَّامَ أثبتَت لنا بعدئذٍ أنَّ "العلمَ" لم يستطعْ هدمَ "الشّعرِ"، كما أنَّه لم يستطعْ هدمَ "الدِّينِ". فالحقيقةُ الفنّيَّةُ والحقيقةُ الدّينيَّةُ تستطيعان الحياةَ على الرّغمِ من ظهورِ الحقيقةِ العلميَّةِ. فقوسُ قزح يمكنُ أن يكونَ موضوعًا لِقصيدةٍ مبتكرةٍ اليومَ وفي الغدِ. يتغنّى فيه الشّاعرُ بالجمالِ الذي يبعثُه في النَّفسِ في أوقاتِ الصّحوِ أو في أوقاتِ الغيمِ، دون أن يحفلَ بتكوينِه العلميّ أو بنظريّات التَّحقيقِ الضَّوئيّ.

لكنْ على الرّغمِ من كلِّ ذلك، فإنَّ الشّعرَ في عصرِنا الحديثِ آخذٌ في الضّعفِ، سائرٌ إلى الفناءِ أو ما يشبهُ الفناءَ!.. لماذا؟ هنا الخطرُ! الخطرُ الحقيقيُّ على الشّعرِ. العلَّةُ _ فيما أعتقدُ _ هي ضعفُ الثَّقافةِ في الشُّعوبِ! إنَّ شعوبَ الأرضِ اليومَ تتعلَّمُ على نطاقٍ واسعٍ تعليمًا سطحيًّا! إنَّ تلك الطَّبقةَ الممتازةَ منَ المتذوّقين للفنونِ العُليا تكادُ تغرقُ اليومَ في محيطِ هذه الملايين مِن أشباهِ المتعلّمين! هذا المحيطُ الطَّامي لم تنتشرْ فيه الثَّقافةُ، ولكنَّ الذي انتشرَ فيه هو ضعفُ الثَّقافةِ! وهذا المحيطُ الذي يمتدُّ في كلِّ بقاعِ الأرضِ _ من المشارقِ للمغاربِ _ هو الذي يفرضُ ذوقَه على الإنتاجِ الذّهنيّ وعلى دُورِ النَّشرِ!

والشّعرُ هو خلاصةُ الثَّقافةِ وعُصارةُ الذَّوقِ؛ فهو لذلك فنٌّ مركَّزٌ، يضغطُ في أبياتِه القليلةِ ما **(يوحي بالكثيرِ إلى أصحابِ الأفهامِ)**... إنَّ الشّعرَ فنُّ إيجازٍ وإيحاءٍ، يفترضُ في السَّامعِ قدرًا من الثَّقافةِ وحظًّا من الذَّوقِ!.. فهل يصيرُ الشّعرُ آخِرَ الأمرِ إلى زوالٍ؟!.

[توفيق الحكيم، فنّ الأدب، دار مصر للطّباعة، ص: 204 –206. بتصرّف]

شرح لغويّ: **كيتس:** شاعر انجليزي رومانسيّ. **نيوتن:** عالِم رياضيّات وفيزياء انجليزي.

قرضُ الشّعْر: نَظْمُه. **الطَّامي:** العظيم.

الأسئلة:

أوّلًا ـ البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) مِمَّ يتخوّف الكاتب؟ وما سببُ ذلك؟
2) ما سِرُّ صمود الشّعر أمام الحقيقة العلميّة؟ وضِّح ومثِّل من النّص.
3) بِمَ فسَّرَ الكاتب ضعف الشّعر والعزوف عنه؟ هل توافقُه الرّأي؟ علِّلْ.
4) تتماشى طبيعة النّصّ مع نمطه. حدّد هذا النّمط مُعَلِّلًا بذِكر مؤشّرين مِن مؤشّراته مع التّمثيل.
5) لخّص مضمون النّصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانيًا ـ البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) صنّف الكلمات الآتية في حقليْن مختلفيْن، وسَمِّهما:
(الشِّعر، الزَّوال، قصيدة، الذَّوْق، تغرقُ، عاصِف).
2) تنوّعت مظاهر الاتّساق في الفقرة الأولى، أُذكر ثلاثة منها مع التّمثيل من النّص.
3) أعْرِبْ ما يلي:
أ– إعراب مفرداتٍ:
– «**الأخطار**» الواردة في قوله: «وهذه **الأخطار** ليست وليدة اليوم».
ب– إعراب جُمَلٍ:
– **(يوحي بالكثيرِ إلى أصحابِ الأفهامِ)** الواردة في قوله: «يضغطُ في أبياتِه القليلةِ ما يوحي بالكثيرِ إلى أصحابِ الأفهامِ».
4) اِشرح الصّورة البيانيّة الواردة في قوله: «**أنّ العلم لم يستطع هدم الشّعر**» شرحًا بلاغيًّا مبيّنًا نوعَها وسرّ بلاغتها.
5) عَلِّلْ سبب نُدْرة المحسّنات البديعيّة في النّص، هاتِ واحدًا منها مُبَيِّنًا نوعَه وأثره.

ثالثًا ـ التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

«إنَّ المقالةَ الأدبيّةَ تُشعِرُك وأنت تطالعُها أنَّ الكاتبَ جالسٌ معك يتحدّثُ إليك، وأنَّه ماثلٌ أمامك في كلِّ فكرة وكلِّ عبارة».

المطلوب:

– اِشرح القولَ مبيّنًا دورَ فنِّ المقالِ في ازدهارِ الحركةِ الأدبيّةِ ومُبرزًا أهمَّ خصائصِه وأشْهَر روّادِه.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
إجابة الموضوع الأوّل: **أولا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)** **1. تحديد الغاية والوسيلة:** **الغاية من الانتفاضة هي: الحرّيّة** التي دلّت عليها كلمة **'الحياة'** الواردة في السّطرين الأوّل **(رسموا الطريق إلى الحياة)** والأخير **(متوهّجين على الطّريق مقبّلين فم الحياة)** من الوحدة الأولى. **وسيلة تحقيقها هي:** – طريق التّضحية بالنّفس وبكلّ غالٍ وثمين **(رصفوه بالمرجان، بالمهج الفتية، بالعقيق).** – مواجهة العدوّ بثورة الحجارة **(رجموا بها وحش الطّريق).** – الصّمود حتى النّصر أو الموت **(وماتوا واقفين).** **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر وسيلة واحدة مع الشرح والتّمثيل.**	2×0.5 2×0.5	02
2. الصّورة التي رسمتها الشّاعرة لشهداء الانتفاضة هي: صورة التحدّي والشّجاعة. – **العبارات الدّالة عليها من النّصّ:** «في وجه الموت انتصبوا. انتفضوا. وثبوا. نفروا. انتشروا في السّاحة حزمة نار. اشتعلوا. سطعوا. أضاءوا.»	01 01	02
3. في القصيدة تصوير لبشاعة العدوّ والدّال على بشاعة العدو من خلال القصيدة هو: – **«وحش الطريق».** – **«هجم الموت».** – **«شرّع فيهم منجله».** – صور أخرى لبشاعة العدو من الواقع: **الحصار – التّرحيل – صفقة القرن.** **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر صورة واحدة من الواقع.**	3×0.5 0.5	02
4. من القيم الّتي انطوت عليها القصيدة: – **القيمة السّياسيّة:** مقاومة الاحتلال الصّهيونيّ. – **القيمة التّاريخيّة:** الصّراع الفلسطينيّ الصّهيونيّ. – **القيمة الوطنيّة:** الإشادة بتضحيات الفلسطينيّين لنُصرة قضية الأمّة. – **القيمة الفنّيّة الأدبيّة:** مظاهر التّجديد في القصيدة العربيّة المعاصرة. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين اثنتين.**	2×0.5	01

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
5. تلخيص النّصّ: ويُراعى فيه ما يلي: – الملاءمة مع مضمون النّصّ. – مراعاة حجم التّلخيص. – سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	3×01	03
ثانيا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط) **1.** دلالة لفظة "**الطّريق**" في كلٍّ من العبارتين: – **مجازيّة** تدلّ على وسيلة تحقيق غاية الانتفاضة في قولها: «رسموا **الطّريق** إلى الحياة». – **حقيقيّة** تدلّ على الطّريق الحقيقيّ (الشّوارع) في قولها: «رجموا بها وحش **الطّريق**».	2×0.5	01
2. صياغة الأمر من الفعل «**هَجَم**»: «**هَجَمَ**» ← «**أُهْجُمْ**» – حركة الهمزة هي الضمّة، لأنّ عين مضارعه مضمومة «**يَهْجُمُ**».	0.5 2×0.25	01
3. الإعراب: **أ– إعراب المفردات:** ـ **متألّقين:** حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنّها جمع مذكر سالم. **ب– إعراب الجُمل:** ـ **(ترافقهم على درب الفداء):** جملة فعليّة في محلّ رفع نعت لـ "رؤيا".	01 01	02
4. الصورة البيانية: ـ «**ماتوا واقفين**» كناية عن صفة الصّمود والتّحدّي. **سرّ بلاغتها:** تقديم **الحقيقة** (الصُّمود) مصحوبة **بدليلها** (الموت واقفين).	2×0.5	01
5. تقطيع السّطرين: **فَلْبَعْثُوْلْ فَجْرُ لْجَدِيْدْ** **/0/0//0 /0/0//00** **متْفاعلن متْفاعـلانْ** **رُؤْيَاْ تُرَاْ فِقُهُمْ عَلَى دَرْبِ لْفَنَاْءْ** **/0/0//0 ///0//0 /0/0//00** **متْفاعلن متَفاعلن متْفاعلانْ** – التّفعيلة التي بُنِيَتْ عليها القصيدة هي: «**متَفاعلن**» وهي أساس بحر **الكامل**.	4×0.25	01

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا –التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) **مناقشة القول:** شَهِدَ منتصفُ القرن العشرين تغيُّرات طرأَت على القصيدة العربية حيث نزعَ الشّعراء إلى التّجديد في شكلها ومضمونها.	01	04
دواعي التّجديد: – احتكاك الأدباء العرب بالغرب. – واقع الأمّة المرير والرّغبة في تغييره.	2×0.5	
مظاهره من خلال القصيدة: **أ– <u>من حيث المضمون</u>:** – الاستعانة بالمظاهر الطّبيعيّة (غابات النّخل، غلات القمح، الفجر، الأمطار...). – توظيف الرّموز (المرجان، العقيق، وحش، الفجر، الصبح...). – الصّورة الشّعريّة: (كلّ وحدة هي صورة شعريّة صغرى، والقصيدة بأكملها تُعدّ صورة شعريّة كبرى). – الوحدة العضويّة.	2×0.5	
ب– <u>من حيث الشّكل:</u> – البساطة في التّعبير والتلقائيّة في الأداء. – اعتماد السّطر الشّعريّ بدلًا من البيت. – بناء القصيدة على تفعيلات بحور الشّعر الصافيّة. – تنوّع القافية وحرف الرّوي. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مظهرين في كلٍّ من الشّكل والمضمون.**	2×0.5	

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
إجابة الموضوع الثّاني: **أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط)** **1-** يتخوّف الكاتب من **ضعف الشّعر وانقراضه.** **والسّبب** هو الأخطار المُحْدِقة به، وأهمّها ظهور العلم الحديث في القرن التاسع عشر.	01 01	02
2- سرّ صمود الشّعر أمام الحقيقة العلميّة هو إمكان **التّعايش** بينها وبين الحقيقة الفنّية. **التوضيح والتمثيل من النّصّ:** «وقوس قزح يمكن أن يكون موضوعا لقصيدة مبتكرة اليوم وفي الغد. يتغنّى فيه الشاعر بالجمال الّذي يبعثه في النّفس في أوقات الصّحو أو في أوقات الغيم دون أن يحفل بتكوينه العلمي أو بنظريات التحقيق الضوئي».	2×01	02
3- فسّر الكاتب ضعف الشّعر والعزوف عنه بما يلي: – **ضعف الثّقافة في الشّعوب**، وبالتالي عدم وجود من يتذوّق الشّعر. **رأي المترشح وتعليله:** يُترك لاجتهاده بشرط أن يكون وجيهًا.	01 2×0.5	02
4- النّمط هو **الحِجَاجِيّ:** **أهمّ المؤشّرات:** – الابتداء بطرح الإشكال. مثل: «**هل دولة الشّعر موشكة على الزّوال؟**» – تقديم حجج وبراهين من الواقع ليكون أكثر موضوعيّة. مثل: «**الحقيقة الفنّيّة والحقيقة الدّينيّة تستطيعان الحياة على الرّغم من ظهور الحقيقة العلميّة**». – اعتماد التّحليل والتّعليل. مثل: «**العلّة فيما أعتقد هي ضعف الثّقافة في الشّعوب**». – استخدام التّوكيد. مثل: «**إنّ شعوب الأرض...**»، «**إنّ الشّعر فنّ إيجاز وإيحاء**». – توظيف الأمثلة. كالتمثيل **بقوس قزح.** **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين اثنين.**	0.5 2×0.25	01
5- تلخيص النّصّ: ويُراعى فيه ما يلي: – الملاءمة مع مضمون النّصّ. – مراعاة حجم التّلخيص. – سلامة اللّغة وجودة التّعبير. **<u>مقترح للاستئناس:</u>** «إنّ الشّعر مُهدَّد بأخطارٍ تُوشِك أن تكون سببًا في انقراضه، وأخْوَف ما يُخِيفُ الشّعراء ظهور العلم الحديث، غير أنّ هذا الأخير لا يستطيع هدم الشعر مادامت الحقيقة الفنيّة والحقيقة الدّينيّة تتعايشان مع الحقيقة العلمية. لكنّ الشِّعر في عصرنا آيل إلى الضّعف والفناء إذا لم يجد من يُحييه، والسبب الحقيقيّ إنّما هو ضعف الثقافة في الشّعوب».	3×01	03

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيًا- البناء اللّغوي: (06 نقاط) **1- الحقلان** هما: - حقل **الأدب:** (الشعر، القصيدة، الذّوق). - حقل **المخاطر:** (الزّوال، تغرق، عاصف).	2×0.5	01
2- من مظاهر الاتّساق: - **التّكرار:** (تكرار كلمة **الشّعر** و**الأخطار**). - **الرّوابط اللّفظية:** (حروف الجر وحروف العطف، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة). - **الإحالة بالضّمير:** «أمّا الخطر الذي توجّسَ الشّعراء خيفة **منه**... **فهو**...».	3×0.5	01.5
3- الإعراب: **أ- إعراب المفردات:** **- الأخطارُ:** بدل مرفوع من اسم الإشارة "هذه"، وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. **ب- إعراب الجمل:** **- (يوحي بالكثير إلى أصحاب الأفهام):** جملة فعليّة صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعراب.	0.5 01	01.5
4- الصّورة البيانيّة: في قوله: «أنّ العلم لم يستطع هدم الشّعر» **استعارة مكنية؛** حيث شُبّه العلم بفأس، ولم يُصَرّحْ بالمشبّه به، واكتُفِيَ بذكر لازمه (الهدم). **وتُقبل الإجابة: استعارة مكنيّة؛ حيث شبه الشّعر بجدار لكنّه لم يصرح بالمشبّه به واكتفى بذكر أحد لوازمه وهو (الهَدْمُ).** **سرّ بلاغتها:** يكمن في تبيين تماسك الشّعر وصموده أمام العلم.	2×0.5	01
5- يعود سبب ندرة المحسّنات البديعية إلى: **اهتمام الكاتب بالمضمون أكثر من الشّكل.** - المحسنات البديعية المتوفرة في النّصّ هي: (اليوم ≠ الغد)، (الصّحو ≠ الغيم)، (المشارق ≠ المغارب). **- نوعه:** طباق الإيجاب. **- أثره:** توضيح المعنى بذكر الشيء وضدّه. **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر محسّن واحد.**	4×0.25	01

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة	
	مجزأة	مجموعة
ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط) - **شرح القول:** إنّ المقالة الأدبية تجعل من الكاتب إنسانا يحسّ بغيره يتأثّر به ويؤثّر فيه. - **دور فنّ المقال في ازدهار الحركة الأدبيّة:** أدّى ظهور المطبعة وانتشار الصّحُف إلى الاهتمام بفن المقال اهتمامًا بالغًا كان له جميل الأثر في بعث الحركة الأدبية وتطويرها فقد وجد الأدباء ضالّتهم في ذلك فراحوا يُنتجون ويُبدعون. - ومن **أهمّ خصائص** هذا الفنّ: - سهولة اللغة. - الدقة ووضوح الفكرة. - قِصَر الحجم والإيجاز. - المنهجية في عرض الأفكار المدعمة بوسائل الإقناع. - ومن **أشهر رواد** هذا الفنّ: (الشيخ البشير الإبراهيمي، شوقي ضيف، أحمد أمين، عبد الحميد بن باديس، عباس محمود العقّاد، طه حسين...). **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص وثلاثة رُوّاد.**	0.5 0.5 3×0.5 3×0.5	04